

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» г. Омска
(БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска)

Принято на заседании
Педагогического Совета
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО «ДШИ №9» г. Омска
И. Г. Чумаков
«31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

(4 года обучения)

г. Омск, 2020 г.

Разработчик программы:

Зеленев Иван Дмитриевич – преподаватель БОУ ДО ДШИ № 9» г. Омска.

Рецензент:

Ивлев А.В. - заместитель директора, член методического совета
БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска.

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение.

Весь курс обучения ДПИ в ДШИ рассчитан на 3 года (начиная со 2 года обучения и по 4 год) и ведется он большими блоками тем. Каждый блок тем рассчитан по четвертям, что дает большое удобство для учеников и преподавателя.

Задача обучения заключается в развитии у учащихся творческого потенциала и художественного вкуса.

Задания 2 класса знакомят учащихся со стилизацией, аппликацией, росписью, т.е. с тем, что будет изначально направлять детское мышление на абстрагированность; учащиеся знакомятся с особенностями условного языка декоративно-прикладного искусства.

Задания 3 класса знакомят учащихся с уже более характерными видами ДПИ, которые будут развивать у учащихся художественный вкус.

Задания 4 класса направлены на развитие творческого потенциала и ремесленных навыков.

Задания адаптированы и доступны для детей 12 - 15 лет.

Принципы построения программы:

1. постепенное усложнение заданий;
2. закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
3. индивидуальный подход к учащимся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности ДПИ, а при условии выполнения большинства заданий – и хорошие художественные навыки.

Распределение учебных часов по годам

обучение согласно действующему учебному плану.

2 класс – 68 часов.

1 четверть. Стилизация-18ч.

Тема №1 (4часа). Беседа о стилизации животных и растительных форм в народном творчестве.

Практическая работа: графические зарисовки; упрощение животных и растительных сложных форм.

Материал: карандаш, гелевая ручка, фломастер.

Тема №2 (6часов). Изучение, анализ и творческое изображение предмета.

Практическая работа: графическое этюдирование природных форм (линейная трактовка – толстые, тонкие; пятновая трактовка; линейно-пятновая трактовка).

Материал: тушь, перо, кисть.

Тема №3 (8часов). Лаконизация формы предмета.

Практическая работа: стилизованное рисование (растительный мотив; орнаментальный мотив – в круге, полосе; антропоморфный, зооморфный мотив).

Материал: тушь, перо, кисть, гуашь.

2 четверть. Аппликация из бумаги-14ч.

Тема №1 (4часа). Выполнение праздничной открытки.

Практическая работа: ограниченный колорит (темное на светлом фоне; светлое на темном фоне).

Материал: ножницы, журналы, клей.

Тема №2 (6часов). Композиция в технике прорезной бумаги.

Практическая работа: прорезание самого рисунка.

Материал: ватман, резак.

Тема №3 (4часа). Объемная, мятая бумага.

Практическая работа: выполнение композиции в технике мятой бумаги (мятые элементы приклеиваются на основной лист бумаги).

Материал: ватман, белые листы бумаги, клей.

3 четверть. Роспись по дереву-22ч.

Тема №1 (6часов). Изучение росписей: Хохлома, Гжель, Городец, Полхов-Майдан и современная Мезенская роспись.

Практическая работа: зарисовывание основных элементов каждой росписи.

Материал: карандаш, гелевая ручка, альбом.

Тема №2 (6часов). Изучение элементов и мотивов Мезенской росписи.

Практическая работа: зарисовывание от простых элементов до сложной композиции.

Материал: кисти, гуашь, альбом.

Тема №3 (12часов). Создание индивидуальной композиции и роспись разделочной доски.

Практическая работа: создание эскиза в натуральную величину доски и расписывание доски цветом.

Материал: разделочная доска, кисти, краски.

4 четверть. Куклы из ткани-12ч.

Тема №1 (2часа). Кукла – закрутка.

Практическая работа: скручивание и связывание кусочков тканей в маленькую тряпочную куколку.

Материал: ткани, нитки.

Тема №2 (10часов). Кукла – барыня.

Практическая работа: выкройки, сшивание, набивание туловища ватой, одежда, украшения.

Материал: ткани, иголка, нитки.

3 класс – 68 часов.

1 четверть. Вышивка крестом – 18ч.

Тема №1 (4ч.)

Практическая работа: работа над эскизами, подбор ниток и тканей, объяснение технологии вышивания.

Материал: альбом, кисти, гуашь, нитки, ткань.

Тема №2 (10ч.).

Практическая работа: процесс вышивания.

Материал: нитки, иголка, пяльца, ткань.

Тема №3 (4ч.).

Практическая работа: составление и сшивание в коллективную работу.

Материал: иголка, нитки.

2 четверть. Горячий батик – 14ч.

Тема №1 (4ч.). Беседа о технологии.

Практическая работа: разработка эскизов в тоне и цвете.

Материал: карандаш, кисть, гуашь.

Тема №2 (10ч.).

Практическая работа: процесс выполнения горячего батика по технологии.
Материал: кисти, ткань, кнопки, свечи.

3 четверть. Гобелен – 22ч.

Тема №1 (6ч.). Изучение технологии.

Практическая работа: разработка эскизов в тоне и цвете.

Материал: карандаш, кисти, гуашь.

Тема №2 (16ч.).

Практическая работа: натягивание основной нити, работа над плетением по типу «Килим», гобеленовый узел «Шордес», соединение цветowych участков в технике «Палас», сумаховое, ворсовое плетения.

Материал: клубки ниток, «уточки», вилка.

4 четверть. Вязание крючком – 14ч.

Тема №1 (4ч.).

Практическая работа: разработка эскизов.

Материал: крючок, нитки, кисти, гуашь.

Тема №2 (10ч.).

Практическая работа: подбор ниток по эскизу, вязание отдельных частей и их составление в панно.

Материал: иголка, крючок, нитки.

4 класс – 68ч.

1 четверть. Гладьевая вышивка – 18ч. (аппликация + гл. вышивка).

Тема №1 (4ч.). Изучение технологии гладьевой вышивки. Беседа об аппликации из ткани.

Практическая работа: разработка эскизов.

Материал: ткани, карандаш, кисти, гуашь.

Тема №2 (14ч.).

Практическая работа: подбор тканей для аппликации и ниток для вышивки; процесс сшивания лоскутов тканей и вышивание гладью.

Материал: нитки, ткани, иголка.

2 четверть. Аппликация из фетра – 14ч.

Тема №1 (4ч.). Изучение технологии работы с фетром.

Практическая работа: разработка эскизов.

Материал: карандаш.

Тема №2 (10ч.).

Практическая работа: выполнение формальной композиции.

Материал: фетр, ножницы, клей, пинцет.

3 четверть. Холодный батик – 22ч.

Тема №1 (6ч.). Изучение технологии холодного батика.

Практическая работа: разработка эскизов в тоне и в цвете.

Материал: карандаш, кисти, гуашь.

Тема №2 (16ч.).

Практическая работа: натягивание ткани на рамку, увеличение эскиза и его перенос на ткань. Выполнение строго по технологии.

Материал: ткань, кнопки, карандаш, обои, резерв, кисти, анилиновые красители.

4 четверть. Керамика – 14ч.

Тема №1 (2ч.). Изучение технологии работы с глиной. Объемные формы.

Практическая работа: разработка эскизов.

Материал: карандаш.

Тема №2 (12ч.).

Практическая работа: выполнение заданий по продуманным эскизам.

Материал: глина, стеки, фактурные тряпочки.